****

**YAĞMUR YILDIRIMAY BAYRAKÇI**

E-mail: [yagmuryildirimay@gmail.com](mailto:yagmuryildirimay@gmail.com)

yagmur.yildirimay@ozyegin.edu.tr

**EĞİTİM DURUMU**

2019-2024 : İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yeni

Türk Edebiyatı Bilim Dalı (**Doktora**)

*İzmir’de Edebiyat Mahfilleri (1860-1960)*

*Tez danışmanı: Prof. Dr. Ali Şükrü Çoruk*

2016-2019 : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal

Bilimler Enstitüsü Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı

(**Yüksek Lisans**)

*Mübeccel İzmirli / Hayatı ve Eserleri*

*Tez danışmanı: Prof. Dr. Handan İnci Elçi*

2012-2016 : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen-Edebiyat

Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

**İŞ DENEYİMİ**

Özyeğin Üniversitesi

**İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü Öğretim Görevlisi**

2024- devam ediyor: TLL 101, TLL 102

Yeditepe Üniversitesi

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü Yarı Zamanlı Öğretim Görevlisi**

2024-2025: TKL 201, TKL 202

F.M.V. Işık Üniversitesi

**Ortak Dersler Koordinatörlüğü Yarı Zamanlı Öğretim Görevlisi**

2018- 2022: TURK1201, TURK1202

2021-2024 CORE0103, CORE0104

Yeditepe/Ataç/Orenda Yayınları

**Editör (yarı zamanlı)**, 2018 - 2022

Final Eğitim Kurumları

**Türkçe Öğretmeni,** 08.2017 - 06.2018

Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni,** 03.2015 - 01.2016

**KİTAP**

Yağmur Yıldırımay, *Bir Kalemin Gölgesinde Yaşamak-Mübeccel İzmirli*, Vapur Yayınları, İstanbul, Temmuz 2025.

**KİTAP BÖLÜMÜ**

“Müşterek Vatan Faciasından Mukaddes İnkılaplara: Şükûfe Nihal’in Romanlarında İstiklal Savaşı ve Cumhuriyet”, *Yazının Gölgesinde Bir Asır-Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Üzerine İncelemeler / Cumhuriyet’in 100. Yılına Armağan*, haz. Necati Tonga, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2024, s. 515-527.

“Başka Topraklarda Sürgün Vermek: Kadın Yazarların 2000 Sonrası Romanlarında Göç”, *Türk Romanında Göç*, İBB Yayınları, İstanbul (yayım aşamasında).

**ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER**

“İzmir’de Edebiyatçıların Mekânları (1860-1960)”, *Türkbilig*, (kabul aldı-yayım aşamasında).

“Hastalıklı Çağın Marazileri: Selahattin Enis Romanlarında Hastalık”, *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, Prof. Dr. Metin Akar’a Armağan Özel Sayısı, Cilt: 5, Sayı: 4, Aralık 2021, s. 2799-2818.

“‘Unutulmuş Bir Çağ Artığı’: Mübeccel İzmirli Üzerine Bir İnceleme”, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi* *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Cilt: 60, Sayı: 2, 2020, s. 491-516.

**ULUSAL HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER**

“‘Epik Bir Resim Kitabı’ Olan Benim Adım Kırmızı’da Manzaranın Keşfi”, *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, S. 67, Aralık 2021, s. 109-121.

**SEMPOZYUMDA SUNULAN BİLDİRİLER**

“‘Muvazenesiz Neşriyatı Muvafık Bir Şekle Koymak’: İzmir Edebiyat Cemiyeti”, Uluslararası Kent Sempozyumu I, 19 Nisan 2025.

“İzmir’i Edebî Muhit Olarak Değerlendirmek”, XI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 25-26 Aralık 2024.

“*Sus Barbatus! 2*’de ‘Ormanın İçinde’ ve Suyun Üstünde’kiler: Doğa, İnsan, Tarih”, Edebiyat Fakültesi’nde *Sus Barbatus!* Okuyoruz, düzenleyen: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 15 Nisan 2023.

**ULUSLARARASI BİLDİRİ ÖZETİ KİTAPLARINDAKİ BİLDİRİLER**

“‘Muvazenesiz Neşriyatı Muvafık Bir Şekle Koymak’: İzmir Edebiyat Cemiyeti”, International Kent Symposıum I-City and Literature, 19 April 2025, s. 51.

“İzmir’i Edebî Muhit Olarak Değerlendirmek”, 11. Yıldız International Social Sciences Congress, Book of Abstracts, 25-26 December 2024, s. 132.

**YAYINA HAZIRLANAN KİTAPLAR**

Memduh Şevket Esendal, *Ayaşlı ile Kiracıları*, Everest Yayınları, İstanbul (2025, yayım aşamasında).

Memduh Şevket Esendal, *Toplu Öyküler*, Everest Yayınları, İstanbul, Mart 2025.

*İhsan Oktay Anar Sözlüğü*, ed. Fatih Bakırcı, Yay. Haz. Seval Şahin, Abdullah Ezik, Esin Hamamcı, Meryem Çakır, Uğur Erden, Yağmur Yıldırımay, Sanat Kritik Yayınları, İstanbul, 2024.

*Bilge Karasu Sözlüğü*, ed. Fatih Bakırcı, Yay. Haz. Seval Şahin, Abdullah Ezik, Esin Hamamcı, Meryem Çakır, Uğur Erden, Yağmur Yıldırımay, Sanat Kritik Yayınları, İstanbul, 2023.

Ahmet Midhat Efendi, *İki* *Hud’akâr*, çevrimyazı ve sadeleştirme, Sanat Kritik Yayınları, İstanbul, 2023.

Rebia Arif, *Kadın Tipleri*, Everest Yayınları, İstanbul, 2023.

Selahattin Enis, *Zaniyeler*, çevrimyazı ve notlandırarak hazırlama, Can Yayınları, İstanbul, 2022.

Server Bedi, *Hey Kahpe Dünya*, çevrimyazı ve notlandırarak hazırlama, Ötüken Neşriyat, İstanbul (yayım aşamasında).

*Ramazan Geceleri, Peyami Safa-Server Bedi Külliyatı*, Yay. Haz.: Abdullah Ezik, Esin Hamamcı, Meryem Çakır, Yağmur Yıldırımay Bayrakçı, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2020.

Sabahattin Ali, *İçimizdeki Şeytan*, Ataç Yayınları, İstanbul, 2019.

Sabahattin Ali, *Kürk Mantolu Madonna*, Ataç Yayınları, İstanbul, 2019.

Sabahattin Ali, *Kuyucaklı Yusuf*, Ataç Yayınları, İstanbul, 2019.

Sabahattin Ali, *Sırça Köşk*, Ataç Yayınları, İstanbul, 2019.

Halit Ziya Uşaklıgil, *Kırık Hayatlar*, çevrimyazı, Everest Yayınları, İstanbul, 2017.

**YAZILAR**

“‘Muhayyele Zenginlerinin Karıştığı Belgesel Anlatım’: Cardonlar”, **PostÖykü**, Sayı 60, Eylül-Ekim 2024.

“Madencilerden Akademisyenlere Kafka Öykülerinde Çalışanların Tezahürü”, **Birikim**, Temmuz 2024.

“Tekinsiz Sükûnetin İçinde Var Olmak: *Bir Şeyim Yok Anne, Ben İyiyim*”, **Gazete Duvar-Kitap**, 5 Ocak 2023.

“Dirliği İçre Tutmak Zor mu?”, **K24**, Aralık 2022.

“Yeşil Bir Bayırdan Aşağı Koşma ya da Köstebek Yollarında Gezinti”, **Gazete Duvar-Kitap**, 7 Ekim 2022.

“Bir Kenti Uzaktan Görke: Gitmeyecekler İçin Urbino”, **Sanat Kritik**, 15.07.2022.

“Yanı Başımızda Kalan Günlere: Gençlik Güzel Şey”, **Oggito**, 09.07.2022.

“Bir Renkli Rüyalar Haritası: *Telaş Bandosu*”, *Cumhuriyet Kitap*, 19.06.2022.

“Gerçeklik Hakkında Düşünmek ve Olağandışı Şeyler”, **Sanat Kritik**, 06.05.2022.

“İnatla Yok Saydığındır/Dinle: *bu senin devrimin*”, **Sanat Kritik**,21.02.2022.

“Dönüşen ve Dönüştüren Şaire Dair: *Ses, Anlam, Mazi: Etkilerin Kavşağında Yahya Kemal Şiiri*”, **Türk Dili**, Cilt: CXXI Sayı: 840 Aralık 2021, s. 93-96.

“‘Bu Sadece Bir Roman’ mı?”, **Sanat Kritik**, 24.12.2021.

“Uykusuzluğun Hiçliğinde Yaşam Sürmek”, **Sanat Kritik**, 1.10.2021.

“Olağan Görünenin Ardındakiler: *Huma Kuşları*”, **Sanat Kritik**, 10.09.2021.

“Dilde ve Bedende Koyulaşan Yokluğun Anlatısı”, **Sanat Kritik**, 06.08.2021.

“Nezihe Muhittin’in Tefrikalarda Kalan Romanı: *Ah, Şu Hayat!*”, **Sanat Kritik**, 23.06.2021.

“Yarım Asrın Notları: Cortazar’ın Edebiyat Dersleri”, **Sanat Kritik**, 27.04.2021.

“Yıkık Kasabanın Toplayıcıları: İfrit Adile, Ahraz İsrafil”, **Sanat Kritik**, 15.07.2020.

“Okudukça Yenilenen Huzursuzluğun Hikâyeleri: *Peruk Gibi Hüzünlü*”, **Sanat Kritik**, 25.05.2020.

“Tanpınar’ın Romanları Üzerine Deneme: *Talih, Tesadüf, İrade*”, **Türk Dili**, C. CXVIII, S. 820, Nisan 2020.

“Var(ola)mamanın Öyküleri: *Poz*”, **Sanat Kritik**, 20.09.2020.

“Koltuğun Kadın Kahramanları”, **K24**, 05.12.2019.

“Geçmişin Işığında Gerçek ve Düş Arasında Köprü Kurma: *Ay Falcısı*-Bir Yolculuk Hikâyesi”, **Roman Kahramanları**, Ekim-Aralık, S. 40.

“Sözcüklerin Farklı Rotası: *Deli Bal*”, **Sabitfikir**, 2018 Ocak Odak Yazarı.

“Gelecek ve Şimdiden Kopuşun Hikâyesi”, **Sabitfikir**, 2017 Mart Odak Yazarı.

“Geçmiş ve Şimdi Arasındaki Hazine”, **Sabitfikir**, 2017 Nisan Odak Yazarı.

“Sonsuz Zamana Hapsedilmiş ‘Anlar’”, **Sabitfikir**, 2017 Ağustos Odak Yazarı.

“Korkuyorum ki Yaşamak Çok Güzel”, **Sabitfikir**, 2016 Aralık Odak Yazarı.

**PROJELER**

2018-2020 2000-2015 Yılları Arasında Türk Edebiyatında Kurgu ve

Anlatım Teknikleri BAP – asistan –

Proje yürütücüsü: Prof. Dr. Seval Şahin

2019- … Ötüken Neşriyat aracılığıyla Peyami Safa külliyatı

tamamlama çalışması.

**ANSİKLOPEDİDE YAZILAN KONULAR**

“Mübeccel İzmirli”, Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II Ahmet Yesevi Üniversitesi ve T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2019.

“Melisa Kesmez”, Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II Ahmet Yesevi Üniversitesi ve T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2019.

“Orçun Ünal”, Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II Ahmet Yesevi Üniversitesi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2019.

**SERTİFİKALAR**

2015 - 2016 : Pedagojik formasyon sertifikası